

ジョミン・コー [Homemaking]with [Living room]
1997 (ビデオインスタレーション)

ギャラリー・レビュー

T o k y o
東京エリア

Makiko Hara

選・評=原万希子

インディペンデント・キュレーター。ゴールドen・ウィークは裏で4つワークショップを行いました。過酷なスケジュールだったけど、地元の方々と協同作業を通じて作品が生まれることに改めて感動。お楽しみに。
<http://www.echigo-tsumari.jp>

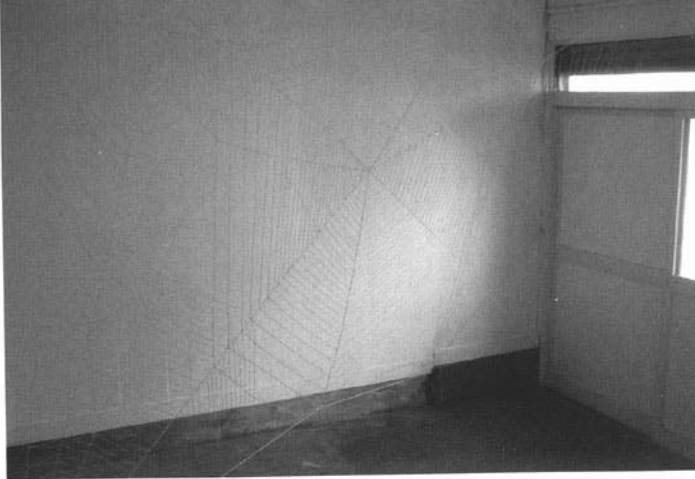
ジョミン・コーはアーティストからキュレーター、評論、最近では自分のアパートでギャラリー運営と、なんでもこなすマルチなアーティストで、活動範囲は広い。トロントを拠点に世界中を旅し、各地のギャラリー、空き店舗、ストリートなど場所を限定せずにさまざまなサイト・スペースでプロジェクトを実行するなど、フットワークも軽い。今回は二〇〇二年から各地で継続的に行っている「ホームメーカー」シリーズで、既存空間に等身大の蜘蛛の巣状の不可視的な建築的空間を創り、併せてビデオ作品を見せた。ほとんど気づかないくらいに空間の角に張られた麻糸製の蜘蛛の巣はその造形的な美しさではなく「見えにくさ」にポイントがある。都市生活に共存するホームレスを引用しながら、アーティストは、動物的な本能としての「縄張りづくり」と、都市の隙間にあるもうひとつの空間に居住

ジョミン・コー
FADs art space
4月12日—5月25日

東京

の可能性を示すことで、われわれの都市生活の狭間に隠蔽された構造や機能、人間の習性を暴き出す。ビデオのイメージは、あたかも航空撮影したような視線で、ごく一般的なグレーのカーペットを延々と映している。ジョミンの「都市の隙間介入的手法」は、スーツケースひとつで世界中を旅し、訪れた街の日常生活のなかに、重層的な構造が隠されていることを、ささやかな手法で明らかにする、今日的なアーティストの生き方を体現している。

Germaine Koh
ジョミン・コー
21Bページ
展示風景
FADsアートスペース(東京)



Germaine Koh is a "multi-tasking" artist whose activities range from artmaking to curation to critique and of late, operation of a gallery in her own apartment. Based in Toronto, she remains mobile and flexible, travelling world-wide and undertaking a variety of site-specific projects at diverse venues — at galleries, in empty stores, on the streets and so on.

This time (at FADs art space), she presented her Homemaking series, which she has been carrying out at various places since 2001. Within the gallery space she created an "invisible" architectural space with a life-sized spider web and also showed a video work. Almost unnoticeable, the spider web made of cotton string occupies the corner of the room. The point lies not in its formal beauty, but in its "inconspicuousness." Referencing the homeless who cohabit our urban life, the artist represents territory-marking as an animal instinct, and addresses the possibility of inhabiting the "crevices" of the city. In so doing, she discloses the hidden structure, function, and human nature that reside in these in-between spaces of our urban life.

Her video endlessly projects a generic grey carpet from an angle as if shot aerially. Germaine's "technique of intervening in the cracks of urban life" embodies the lifestyle of a contemporary artist who travels all over the world with one suitcase and quietly reveals the multilayered structures concealed in the daily life of the visited city.

translation by Shinobu AKIMOTO